

Graziella Tonfoni, 2018, *Dalla leggibilità sostenibile alla manovrabilità lessicale*  
pubblicazione online in: SDA Società Dante Alighieri, Manila, primavera-estate 2018

(<http://www.dantemanila.com/dante/andiamo>)

*In vista delle celebrazioni prossime future, previste per l'anno 2021 del settecentesimo anniversario dalla scomparsa del sommo poeta, Dante Alighieri, in preparazione anticipata, proprio per evitare gli affollamenti di pagine commemorative, che si stanno già affastellando in volumi e agglomerando in numerosi estratti di antologiche predisposizioni, sul territorio nazionale, ecco che l'autrice immaginifica, prosatrice isolata, scienziata allegorica, narratrice protocollata, che da sempre fa ampio uso di metafore precise, di analogie esatte, consegna alla Società Dante Alighieri nella sede di Manila, due saggi autoctoni, da lei appositamente concepiti e composti in lingua italiana, destinati a diventare un filmato unico, realistico e fantastico, che rappresenti condensandola in paragrafi allusivi la sua biografia ragionata in forma ragionevole, in fase post-accademica.*

*I numerosi riferimenti bibliografici, che emergono e traspaiono, costituiscono un breve aggiornamento, destinato a lettrici interdisciplinari e a lettori specialisti, giornaliste e critici letterari, interessabili alla ecdotica e alle scienze della interpretazione. Si tratta di una duplice composizione, con spartito musicale a latere, resa disponibile a tutte coloro che, da anni seguono e apprezzano il lavoro di ricerca costante, di analisi metodica, quotidiana, di Graziella Tonfoni, sia nella fase accademica, che in quella attuale diversa, post-accademica.*

*Sempre, l'autrice ha precisato che nelle sue allegorie, ed epistolari magnetici e chilometrici per abbondanza di chiose, apparivano, sublimati, rappresentati profili parziali, sintetiche allitterazioni, prospettive lessicali, astratte raffigurazioni, progettate appositamente per evidenziare le differenti fasi, della sua operatività scientifica, che attraversa permeandole intensamente, varie e distinte e distanti epoche della sua ricerca interdisciplinare e intercontinentale.*

*Consegnare alla Società Dante Alighieri a Manila, pagine recenti, destinabili a diventare un filmato, da realizzarsi completamente nelle Filippine, ha un senso preciso. Fa parte della scelta ragionata e ragionevole dell'autrice poliedrica, che, durante l'anno 2018, aveva già dimostrato di volere scrivere per pubblicare in lingua italiana, in sedi estere.*

*Risulta necessario estrarre un ulteriore nesso analogico, di sintonia profonda, nella resilienza -fra queste isole bellissime, sempre tormentate da eventi naturali implacabili nel corso dei secoli, che si abbattono ciclicamente, sulle pendici e le sponde, particolarmente fragili- e la produzione visibilmente "visionary" ovvero scientificamente preveggenze, sempre avanti sui tempi, dell'autrice, che coraggiosamente indica gli effetti collaterali delle accelerazioni, nei cambiamenti epocali, che le tecnologie dell'informazione, usate in modo improprio e dissennato, hanno prodotto, e causano, mettendo a rischio interi settori disciplinari, fra cui la semiotica, la filologia, l'economia.*

*Sono queste sue pagine, che scorrono rapide, intere filiere di spunti tecnici, dense di narrative ispirazioni: contengono espressioni iperboliche puntuali e regolate, appositamente predisposte per essere rielaborate, dando voce ad una regia filippina, ad un produttore, che ne sappia cogliere e interpretare la rilevanza storica, rilanciando a Manila, il bilancio di una vita scientifica difficile che "tanto complessa e tanto complicata e altrettanto onesta appare" proponendone lo spessore esemplare e didattico, riversandone le chiose nelle sedi accademiche della capitale. In una città particolarmente adatta, dove una testimonianza di picchi scientifici e di cadute improvvise, di turbolenze critiche e di riprese, in rialzi coraggiosi e indomiti, dopo inaudite tempeste, possa essere*

*colta e apprezzata, nella sua effettiva tragicità, per diventare però anche prosa alleggerita dello spessore drammatico, in nome e memoria del sommo poeta, che tanto magistralmente seppe una intera epoca introiettare e raffigurare.*

*Resi accessibili nel sito della DanteManila, i due saggi simmetrici, dall'autrice concepiti e composti nei primi mesi dell'anno 2018, si presentano in forma di recensione narrativa unica, ma permangono articolati in due fasi, con stile proprio, che pare piuttosto semplice, ma riflette ancora una volta, un tessuto di contenuti, fitto di riferimenti culturali, espressi in numerose allegorie e metafore.*

*Il primo saggio, dal titolo, La leggibilità sostenibile, si manifesta al pubblico, come minuto libretto di opera, sfogliabile, rapida rievocazione del vasto periodo accademico, come dalla ricercatrice vissuto a Bologna, mentre il secondo saggio, dal titolo, La manovrabilità lessicale, che già scorre sul video come un cortometraggio, pare una preveggenza recensione, profetica disamina del periodo post-accademico: racchiude in se la sua stessa esegesi lirica e apparato critico.*

*Prima di divenire documentario scientifico, analogico, digitale, già sono entrambi i saggi pienamente accessibili alla lettura, prevista essere ad alta voce, online. Sono stati inseriti rispettosamente come materiale attivo, nella sezione denominata appunto "Andiamo in Italia-Let's go Italy" in un formato agibile, che può ispirare una mostra fotografica, se accompagnata da un programma radiofonico, dando luogo a più traduzioni, con sottotitoli. Può diventare piattaforma e base di un adattamento epocale, per un futuro evento cinematografico, da fare rientrare in Italia in occasione di un prossimo Festival del cinema a Roma, oppure in versione felsinea di ormai consolidato evento in un reiterabile Biografilm. Sono comunque già ora, e per il momento restano due passerelle lessicali, in catalogo, compatibili in altre lingue, oltre al Tagalog, quotidianamente utilizzabili con adattamenti paragrafici e postille, per l'insegnamento della lingua italiana nelle più varie direzioni e nelle molteplici sedi della Italianistica, per il rafforzamento virtuale di una didattica ripresa a distanza.*